



SBMK-Platform conserveringsvraagstukken

Deze werkgroep heeft als doel de ontwikkeling van een format voor het vastleggen van de afwegingen in de besluitvorming rond conservering en restauratie. Het model laat zowel de gekozen als de afgewezen mogelijkheden zien en de motivatie die hieraan ten grondslag ligt. Het model begint uit te groeien tot een bruikbaar instrument voor de conserveringspraktijk en kan een rol spelen in het acquisitieproces. Tijdens de Platformbijeenkomsten wordt aan de hand van praktijkvoorbeelden gediscussieerd en een groot aantal materialen en media komt aan bod. Het SBMK-platform bestaat uit een kern van vaste deelnemers, die aangevuld wordt met conservatoren en restauratoren die meedoen met de groep als zij geïnteresseerd zijn in een specifieke case die zij al dan niet zelf hebben ingebracht. De bijeenkomsten kunnen leiden tot een behandelplan of expositie of tot een aanvullend document in het museumarchief om (toekomstige) beslissingen in het behoud van het werk te onderbouwen.

Cases

- Marta Pan, *Sculpture Flottante Otterlo*, 1961-'62 | **collectie** Kröller-Müller Museum
- Jean Dubuffet, *Jardin d'email*, 1971/'72 | **collectie** Kröller-Müller Museum
- Shinkichi Tajiri, *Bicycles*, 1961 | **collectie** EYE, Film Instituut Nederland
- Marinus Boezem, *Beademen van de beeldbuis*, 1971 | **collectie** Nederlands Instituut voor Mediakunst
- Matti Suuronen, *Casa Futuro*, 1965 | **collectie** Museum Boijmans Van Beuningen
- Evelyn Janssen, *Mein trauer Wanderstab*, 1999 | **collectie** Rijksmuseum Twenthe
- Erik van Lieshout, *Lariam*, 2002 | **collectie** Groninger Museum
- Erik van Lieshout, *Sauna*, 1998 | **collectie** Groninger Museum
- Panamarenko, *Umbilly I*, 1976 | **collectie** Technische Universiteit Eindhoven
- Ger van Elk, *Well polished floor*, 1969-1980, 2010 | **collectie** Museum Boijmans Van Beuningen
- Daniel Buren, *in situ*, 1976, 1993, 2009 | **collectie** Stedelijk Museum Amsterdam
- Joep van Lieshout, *Mobile Home for Kröller-Müller* | **collectie** 1995, Kröller-Müller Museum
- Barbara Hepworth, *Orpheus (Maquette 2)*, 1956 | **collectie** Gemeentemuseum Helmond
- Leo Vroegindeweij, *Zonder titel*, 1984 | **collectie** Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed
- Richard Serra, *Waxing Arcs*, 1980 | **collectie** Museum Boijmans Van Beuningen
- Joost Conijn, *Hout Auto*, 2001 - 2002 | **collectie** Centraal Museum
- Geert Mul, *Horizons*, 2008 | **collectie** Museum Boijmans Van Beuningen
- Ryan Gander | **collectie** Museum Boijmans Van Beuningen
- David Helbich, *Belgian Solutions*, 2021
- Tom Claassen, *Tentje*, 1997 | **collectie** Stedelijk Museum Breda
- Stanley Brouwn (oeuvre) | **collectie** Stedelijk Museum Amsterdam, Van Abbemuseum, S.M.A.K.
- Jesús Rafael Soto, *Double Progression Vert et Blanc*, 1969
- Max Bill, *Unendlichen Schleife*, 1935 | **collectie** Middelheimmuseum Antwerpen
- Aristide Maillol, *La Rivière* | **collectie** Middelheimmuseum Antwerpen